# ESTUDIO DE MERCADO (OFERTA Y DEMANDA) PARA LA CREACIÓN DEL PROGRAMA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS.

**EQUIPO DE TRABAJO**

**CLAUDIA MARITZA GUZMAN ARIZA**
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**HÉCTOR ROLANDO CHAPARRO HURTADO**
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**ARMANDO ACUÑA PINEDA**
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**ELKIN ORLANDO GONZÁLEZ ULLOA**
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE HUMANIDADES

VILLAVICENCIO, META (COLOMBIA)

# INTRODUCCIÓN

El presente estudio surge como necesidad fundamental en el marco de la determinación de factibilidad y pertinencia para la creación del programa de posgrado Maestría en Estudios Culturales en la Universidad de los Llanos. En este orden ideas, se intentará recopilar cierta cantidad de datos relevantes en aras de establecer e identificar la conveniencia para la puesta en marcha de un programa de formación avanzada, como resultado de un análisis riguroso sobre asuntos y variables concernientes al mercado (**oferta** y **demanda**). Tal información permitirán definir o tomar decisiones en torno a su alcance y viabilidad hacia su realización.

Dicho esto, la estructura del documento o del estudio en su centralidad se define, en primer lugar, a partir de un análisis sobre la oferta. Seguidamente, un análisis sobre la demanda y, finalmente, las conclusiones del estudio de mercado que –en definitiva- permitirá determinar la factibilidad y la pertinencia de la maestría.

## Pregunta Problema

¿Cuál es el grado de factibilidad y pertinencia para la creación del programa de posgrado Maestría en Estudios Culturales en la Universidad de los Llanos de la ciudad de Villavicencio?

## Objetivo Central

Determinar el grado de factibilidad y pertinencia a partir del estudio de mercado (oferta y demanda) para la creación de la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad de los Llanos.

## 1. ANÁLISIS DE LA OFERTA

En la mayoría de los países latinoamericanos, los programas de Estudios Culturales surgen en las décadas del 90' y 2000, en pleno auge de los posgrados, la creciente mercantilización de la universidad y el retiro del Estado como principal financiador de la cultura. Las principales instituciones que ofrecen estudios culturales en la región están ubicadas en México, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Brasil. Aunque México es junto con Colombia el país donde los Estudios Culturales latinoamericanos han encontrado el espacio más propicio para desarrollarse y donde residen, trabajan y forman recursos humanos varias figuras fundamentales del campo como son Néstor García Canclini, Carlos Monsiváis, José Manuel Valenzuela Arce y Jesús Martín Barbero, Arturo Escobar, Eduardo Restrepo.

Un amplio margen de los programas de Estudios Culturales enfatiza el estudio de la otredad, ya sea de origen étnico (los mestizos, los indígenas, los afrodescendientes), de clase (los nuevos pobres) o de género (las mujeres). Las sexualidades, a su turno, aparecen rara vez en los programas de Estudios Culturales y si aparecen hacen parte de la preocupación personal de un/a investigador/a más que una propuesta institucional. Lo que esto significa, por supuesto, es que si ese/a investigador/a dejará de participar en el programa no necesariamente se buscaría a alguien que lo/a reemplazará en esa área de especialización. Son notables las ausencias de algunos «otros». (Szurmuk e Irwin, 2009).

Los estudios culturales en Colombia, se asumen como un proyecto intelectual y político que entiende la cultura en su relación mutuamente constitutiva con el poder, de ahí que hablen de la cultura-como-poder, pero también del poder-como-cultural. Es decir que se introducen en la concepción misma de lo cultural la problemática del poder y la hegemonía.

Por ello, para entender los complejos amarres de lo cultural y el poder en lo concreto se requiere de una labor intelectual no reduccionista, siempre pensados como un proyecto con una abierta voluntad política, que considera que el conocimiento y la teoría son herramientas e importantes terrenos de disputa con dimensiones políticas y éticas. En ese sentido, para los estudios culturales la interdisciplinariedad nace como un esfuerzo intelectual para ir más allá del reduccionismo disciplinarios, lo cual constituye la invitación a rearticular creativa y críticamente aquellos aspectos conceptuales o metodológicos de orígenes disciplinarios múltiples.

No obstante, es con la noción de contextualismo radical (Grossberg, 2010), como el escenario donde algo sucede, en sus condiciones de existencia y de transformación, donde la teorización es convertida es derivada de las investigaciones concretas y empíricamente orientadas que establecen un constante forcejeo e interrupción de los insumos teóricos con los que se cuenta. En igual forma, las metodologías y las técnicas de investigación son herramientas que hay que utilizar en función de las preguntas y competencias del contexto, en tanto que una práctica, una concepción o un sujeto tienen el mismo significado político por fuera del contexto que los constituye, en el sentido de que en su existencia están profundamente situados, es decir, no pueden ni pretenden ser idénticos en todas partes y momentos sino más que adquirir una especificidad dependiendo de los contextos.

Por lo anterior, los estudios culturales deben ser pensados como un terreno de divergencias y tensiones con una clara voluntad política de transformación, puesto que "todos escribimos y hablamos desde un lugar y un momento determinados, desde una historia y una cultura específicas. Lo que decimos siempre está "en contexto", posicionado […] todo discurso está "situado", y que el corazón tiene sus razones" Stuart Hall ([1990] 2010, p. 349).

Por lo mencionado, se establece a continuación una relación de los programas de maestría en estudios culturales de universidades colombianas, así:

Los Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Javeriana configuran un campo interdisciplinario que combina teoría y práctica para entender el lugar de la cultura en los procesos

de diferenciación y dominación social. Desde investigaciones e intervenciones situadas, buscan transformar el aquí y el ahora de la realidad en la que transitamos. La Maestría en Estudios Culturales de la Javeriana es el programa académico con mayor trayectoria en el país, al tiempo que es el más consolidado en su género. Se inició como Especialización en la Facultad de Ciencias Sociales en 2002, constituyéndose así en el primer programa de postgrado en Colombia específicamente destinado a los Estudios Culturales. La diferencia con otros programas de su género estriba en el énfasis a una formación textualista y/o lingüística. Esto ha hecho que el programa ofrezca a sus estudiantes la formación más consistente y completa en teoría crítica cultural contemporánea.

Para la Universidad de los Andes, la Maestría en Estudios Culturales es un programa encaminado a formar en los estudiantes un pensamiento crítico y analítico para investigar fenómenos culturales entrelazados con el ejercicio del poder. Su campo de acción abarca hechos y procesos en los que la discriminación, la diferencia, la resistencia y las múltiples demandas sociales y reivindicaciones culturales se exponen en productos culturales entendidos como formas de creación de sentido. Para estudiar estos fenómenos, el programa recurre a las teorías y prácticas contemporáneas que ofrecen perspectivas críticas de las múltiples relaciones entre cultura y sociedad, y se enfoca en los procesos mediante los cuales se construyen tanto los proyectos culturales dominantes como las estrategias culturales alternativas.

Las perspectivas analíticas del programa incluyen, entre otras, el marxismo y el post-marxismo, el feminismo, las teorías críticas de la sexualidad, las tradiciones de pensamiento crítico latinoamericano, la teoría social moderna y sus tensiones con las teorías postmodernas y postestructuralistas. El énfasis en la naturaleza discursiva de los conflictos sociales es un rasgo distintivo de nuestro programa, que asume el hecho del lenguaje y de las lenguas como práctica social productora de sentido. Sus objetivos están relacionados en formar investigadores en los diversos ámbitos de los Estudios Culturales y crear un espacio académico de análisis crítico sobre temas relevantes en el contexto nacional e internacional.

De igual manera, la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia orienta su estudio en la emergencia de nuevos movimientos sociales e identidades, el auge de los medios de comunicación masiva, el crecimiento de las industrias culturales en tiempos de digitalización y globalización, y distintos procesos culturales que pueden ser investigados desde perspectivas críticas y comprensivas. En este marco, la Facultad de Ciencias Humanas y el Centro de Estudios Sociales (CES), con la colaboración de la Facultad de Artes, buscan articular en esta maestría metodologías y perspectivas teóricas que permitan investigar y analizar distintos fenómenos culturales. El programa tiene un enfoque transdisciplinar que incorpora las teorías y métodos del campo de los estudios culturales, pero también los aportes de diferentes Ciencias Sociales, las Humanidades y las Artes. La maestría se orienta primordialmente a la formación de investigadores en el campo de los estudios culturales, sin descartar la posibilidad de incluir la intervención y la creación en los proyectos de los estudiantes.

Sus objetivos están relacionados en formar a estudiantes provenientes de distintas disciplinas como

investigadores que puedan desempeñarse como analistas de la cultura, propiciar la incorporación de perspectivas interdisciplinarias provenientes de las humanidades, las Ciencias Sociales y las Artes en el análisis de los fenómenos y procesos culturales contemporáneos e Integrar la investigación y la docencia, desarrollando líneas de investigación interdisciplinarias y fomentando la cooperación nacional e internacional con universidades y entidades encargadas del diseño y gestión de proyectos culturales.

La Universidad Católica de Pereira, la primera de su tipo en la región, pretende generar nuevas formas de conocimiento y prácticas fronterizas (oralidad, ritualidad, corporalidad) en el ámbito de una interacción cultural decolonizada no eurocentrada (Mignolo, 2003), problematizando la noción misma de cultura en relación con lo político, con las relaciones de poder, con las hegemonías y las ideologías. Por tanto, lo Estudios Culturales emergen como una apuesta de carácter transdisciplinar, contextualmente situadas, en aras de construir nuevas interpretaciones de las realidades regionales y trasnacionales presentes en el complejo panorama contemporáneo.

Para ello, los Estudios Culturales han contribuido al desafío de abrir las ciencias sociales para dar paso a nuevos paradigmas de conocimiento que permiten hacer un análisis contextual de procesos culturales en los cuales los aportes de las perspectivas críticas y su diálogo con lo que se podría llamar una tradición de pensamiento Latinoamericano ocupan un lugar fundamental.

*Tabla 1. Características programas en el país y el concierto latinoamericano*

| **PROGRAMAS-CARACTERÍSTICAS** | **Pontificia Universidad Javeriana** | **Universidad de los Andes** | **Universidad Católica de Pereira** | **Universidad Nacional** | **Pontificia Universidad Católica del Perú** | **Universidad Nacional de Rosario (Argentina)** | **Universidad de Barcelona** | **UNACH (México)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **MODALIDAD** | Presencial | Presencial | Presencial | Presencial | Presencial | Presencial | Presencial | Presencial |
| **SEMESTRES** | Cuatro (4) semestres | Tres (3) semestres | Cuatro (4) semestres | Cuatro (4) semestres | Cuatro (4) semestres | Cuatro (4) semestres | Cuatro (4) semestres | Cuatro (4) semestres |
| **CRÉDITOS** | 36 | 36 | 48 | 46 | 36 | 710 horas | 49 | 19ua |
| **NATURALEZA** | Investigación | Investigación | Investigación | Investigación | Investigación | Investigación | Investigación | Investigación |

**1.2 Conclusiones de la oferta**

- En el país existe una oferta específica de Maestría en Estudios Culturales en cuatro reconocidas universidades.

- De otro lado, las principales instituciones que ofrecen estudios culturales en Latinoamérica están ubicadas en México, Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Brasil.

- Otro de los elementos que son considerados como de suma relevancia al tenor de la oferta identificada, es que en la región de la Orinoquia (Arauca, Casanare, Meta y Vichada) no existe un programa de formación avanzada a nivel de maestría en el campo de los Estudios Culturales, que permita a los egresados y profesionales del área encontrar oportunidades reales y concretas de formación o cualificación académica y científica.

- En otro sentido, si bien es cierto que existe una amplia oferta de formación en el campo de las ciencias sociales y de las humanidades en el país, también los aspirantes manifestaron en su gran mayoría el querer seguir en una formación de maestría por cualificación académica y profesional, asunto que se constituye en un factor de éxito para la demanda y ningún factor de riesgo para la oferta.

En definitiva, se da cuenta de una ideal ocasión de oferta para que la Maestría en Estudios Culturales de Universidad de los Llanos se constituya en un espacio de formación científica para el fortalecimiento y la consolidación de los procesos formativos y académicos del departamento y el país, así como para el desarrollo de la región en sus múltiples escenarios de investigación e intervención social y cultural.

## 2. ANALÍSIS DE LA DEMANDA

El presente análisis parte de la aplicación de un instrumento de recolección de información, el cual consta de 9 ítems, así:

1. Nombre del grado profesional.
2. Género
3. Pertinencia en la actualidad de realizar una maestría.
4. Principal razón para la realización de una maestría.
5. Interés en cursar una maestría en Estudios Culturales.
6. Líneas de investigación de preferencia.
7. Posibilidad de cursar la maestría en modalidad concentrada.
8. Realización de una maestría como oportunidad laboral.
9. Rango de precios adecuados para la maestría.

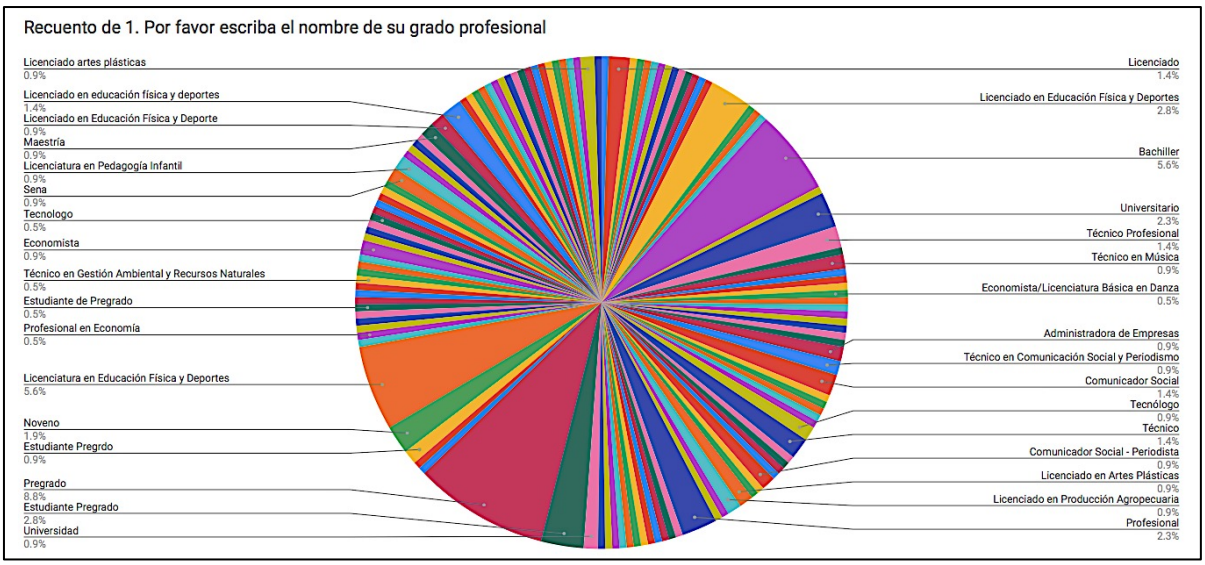
El cuestionario fue enviado a sujetos registrados en las bases de datos institucionales (Egresados, profesionales docentes de instituciones educativas de la región, estudiantes de últimos semestres de carreras profesionales afines a las ciencias sociales y las humanidades, gestores culturales y personas asociadas al campo de la cultura en la región), de los cuales 214 contestaron la encuesta.

**MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES**

**ESCUELA DE HUMANIDADES**
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**
**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

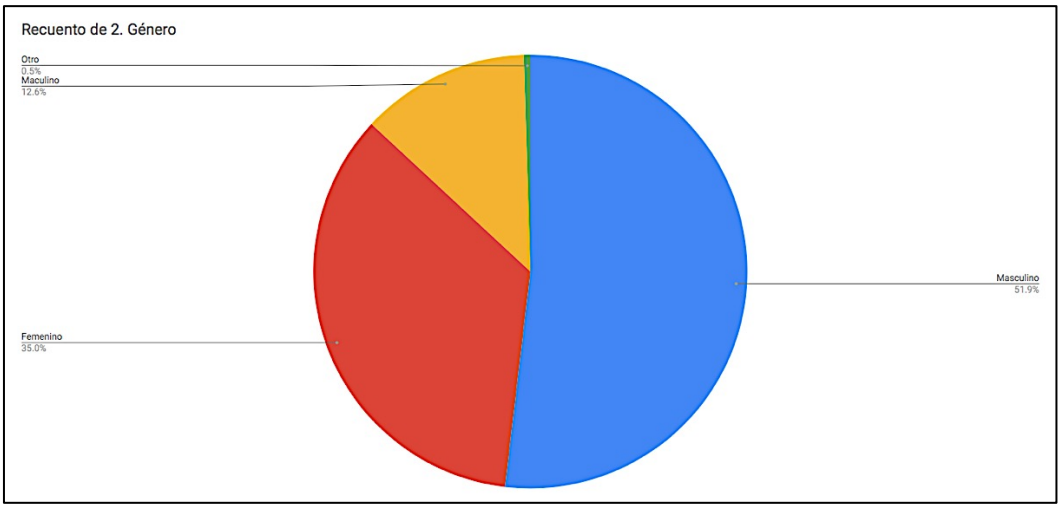
## Resultados

### 1. Grado profesional.



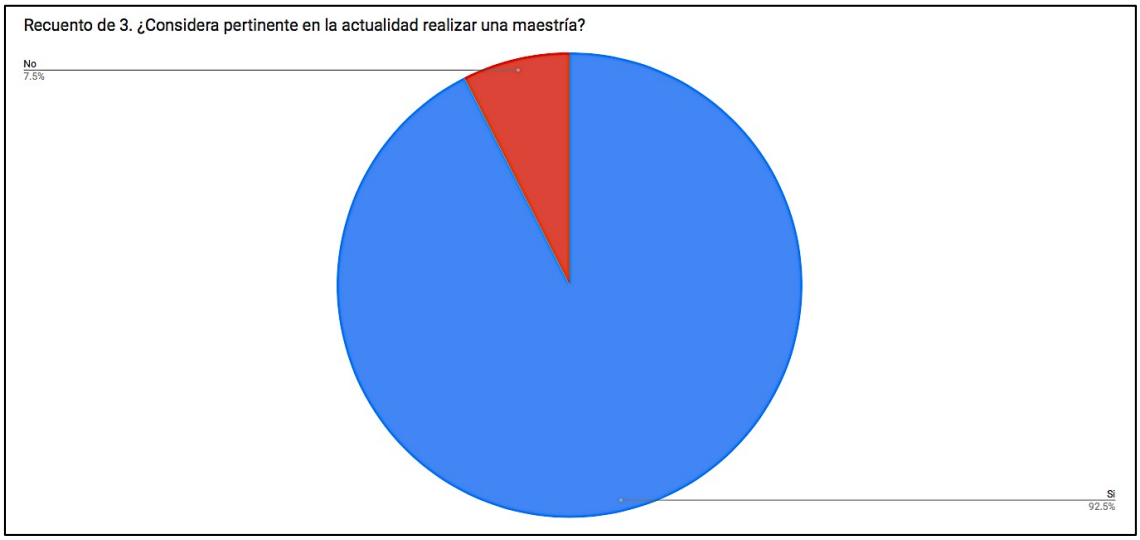

**Resultado:** de los encuestados, el 34.6% corresponde a *licenciados*, 12.6% a *estudiantes universitarios o de pregrado* y el 7.4% a *técnicos o tecnólogos*. La restante cantidad de encuestados (45.4%) equivale a *otras profesiones u oficios* tales como comunicadores sociales, economistas, sociólogos, antropólogos, así como a empíricos del campo de la cultura, las humanidades y las bellas artes.

### 2. Género



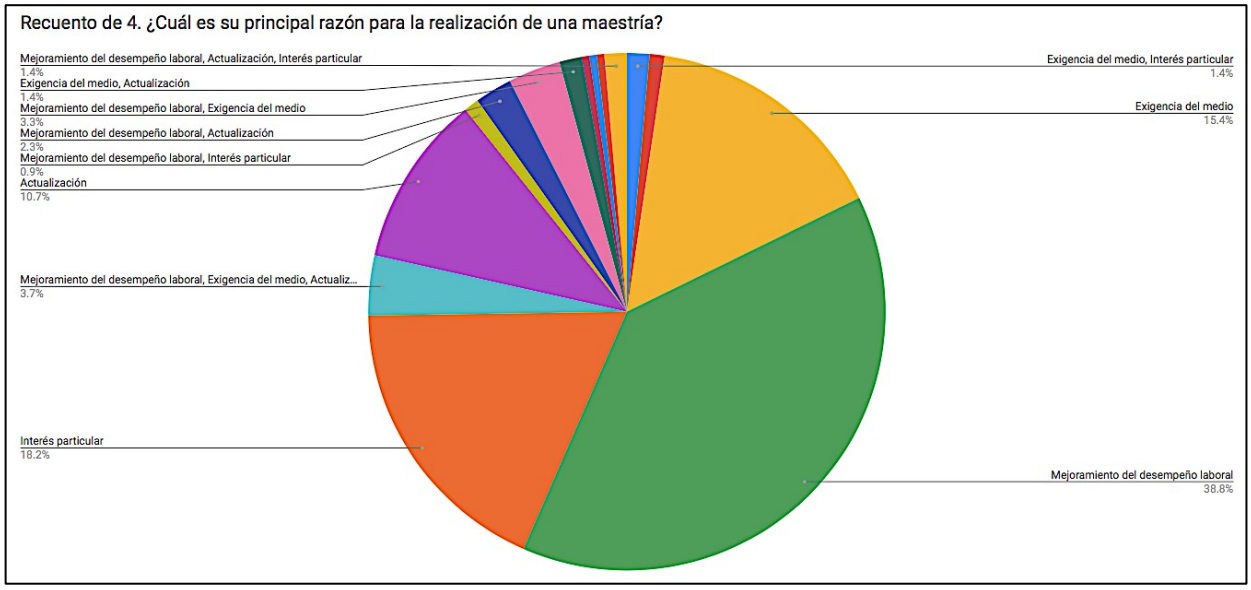

**Resultado:** del total de encuestados, el 64.5% corresponde a personas cuyo genero es *masculino*, 12.6% a género *femenino*, y 0.5% a *otro género*.

### 3. Pertinencia en la actualidad de realizar una maestría.



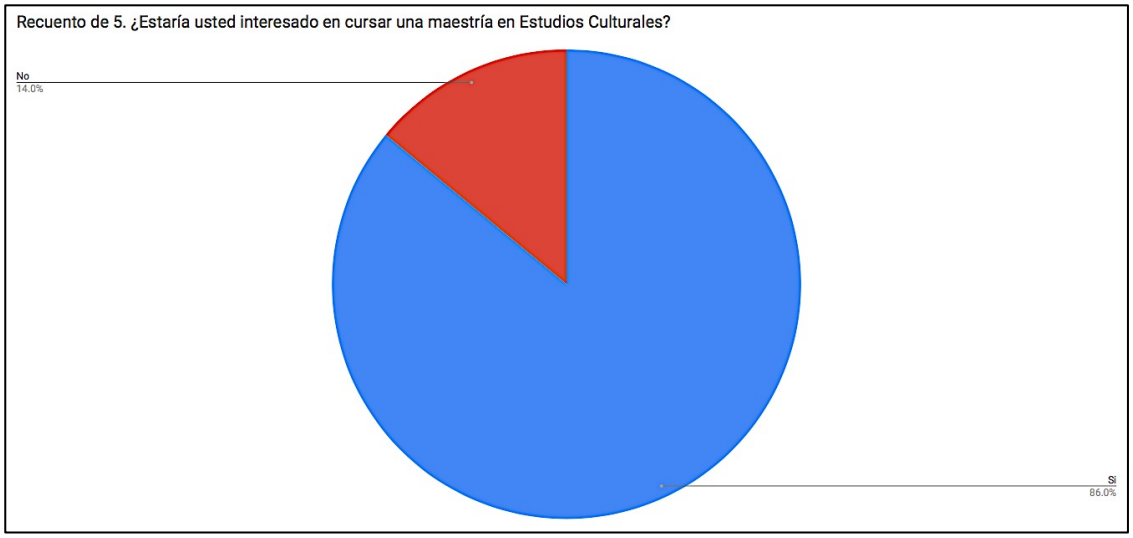

**Resultado:** de los encuestados, un 92.5% adujeron que es pertinente realizar una maestría en la actualidad, diferente de un 7.5% quienes consideraron lo contrario.

### 4. Principal razón para la realización de una maestría.



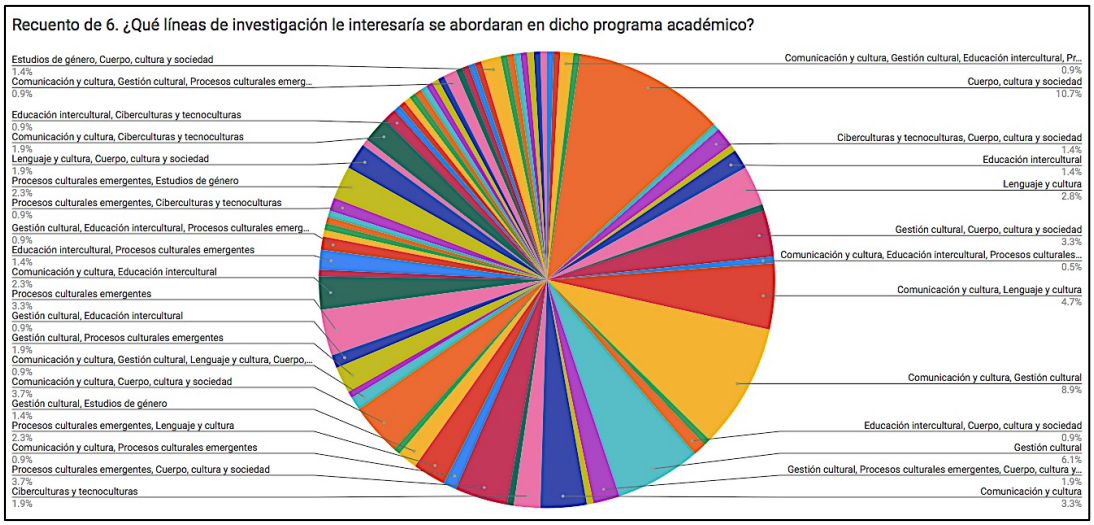

**Resultado:** teniendo en cuenta que la respuesta a esta pregunta es de opción múltiple, se encontró con que un 50.4% de los encuestados hayan como principal razón el *mejoramiento del desempeño laboral*, seguido de un 25.2% quienes aducen que realizarían una maestría por la *exigencia del medio*. De otro lado, un 21.9% de encuestados la haría por *interés particular*, y finalmente un 19.5% bajo un motivo de *actualización.*

## 5. Interés en cursar una maestría en Estudios Culturales.



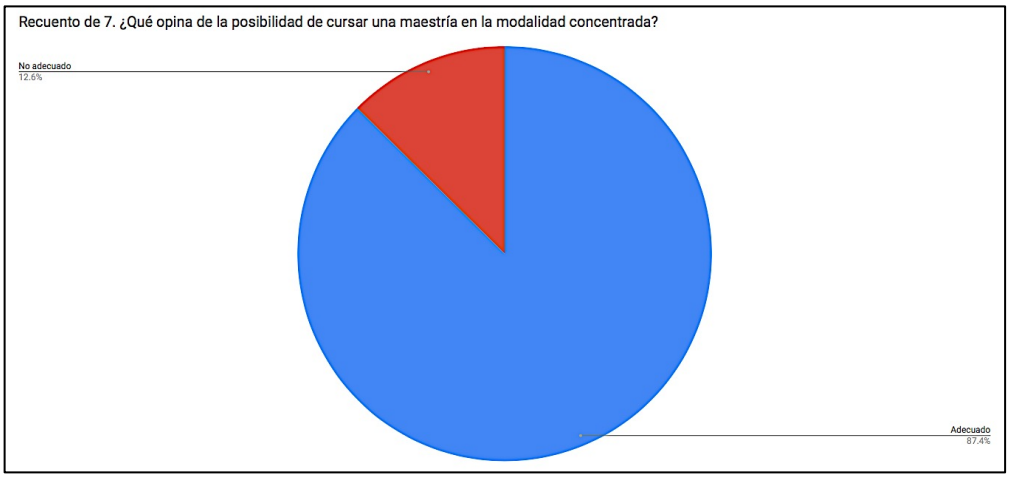

**Resultado:** de acuerdo a los datos reflejados, se evidencia que un 86% de los encuestados aducen tener interés en cursar la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad de los Llanos, contrario a un 14% quienes no presentan interés alguno.

## 6. Líneas de investigación de preferencia.



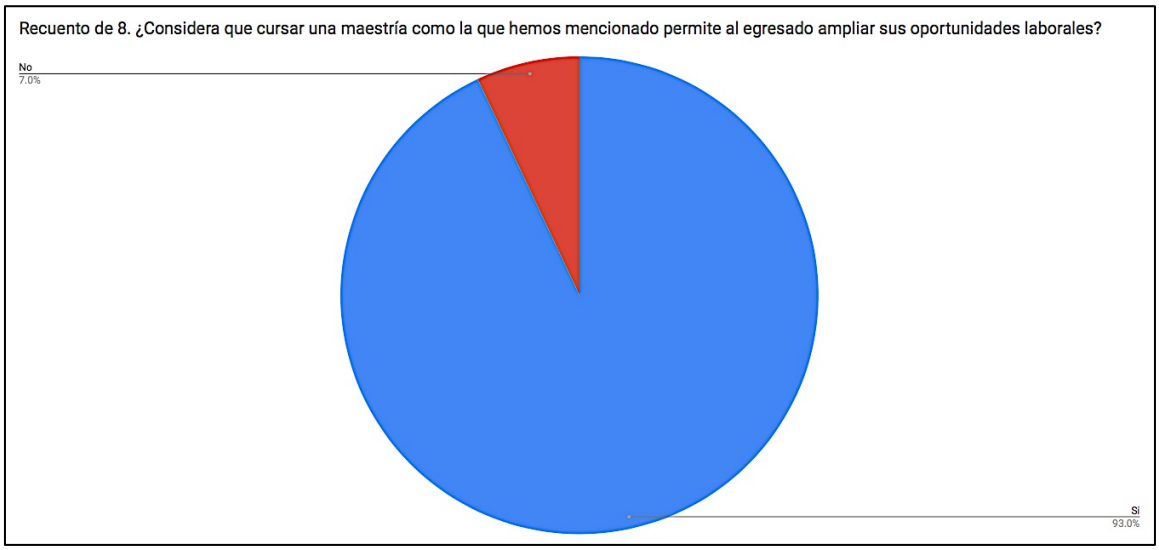

**Resultado:** teniendo en cuenta que la respuesta a esta pregunta es de opción múltiple, se encontró que un 28.9% de los encuestados prefieren la línea *comunicación y cultura*, seguido de un 28% que aducen preferir la línea de investigación *gestión cultural*. De otro lado, se evidencia que a un 23.2% de encuestados les interesa abordar la línea *cuerpo, cultura y sociedad*, y un 19% *procesos culturales emergentes*. Finamente, y en menor proporción, se encuentra la línea *lenguaje y cultura* (10.7%), *ciberculturas y tecnoculturas* (7%) y finalmente *estudios de género* (5.1%).

## 7. Posibilidad de cursar la maestría en modalidad concentrada



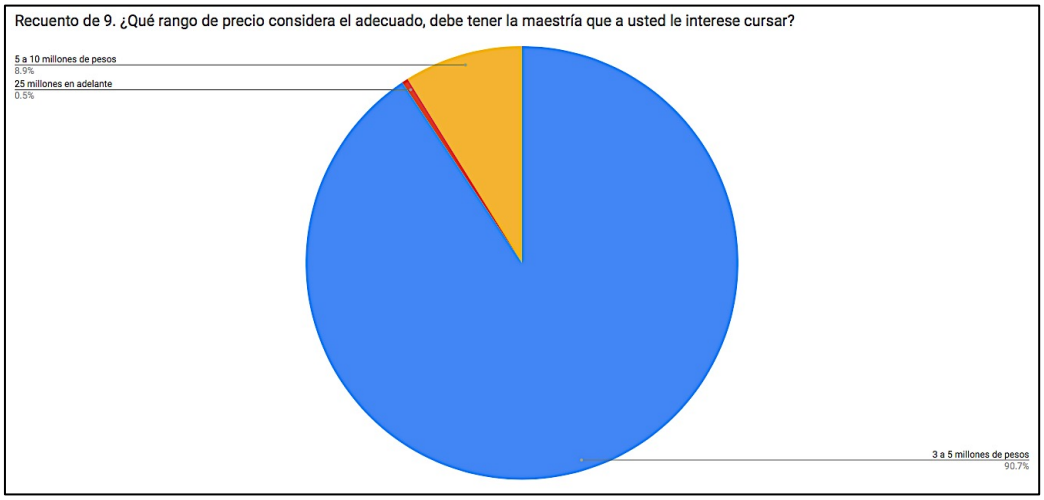

**Resultado:** según los datos que en la figura se reflejan, los encuestados en una cantidad correspondiente al 87.4% indican favorablemente la posibilidad de cursar la maestría en modalidad concentrada, contrario al 12.6% quienes aducen no contemplar dicha opción.

## 8. Realización de una maestría como oportunidad laboral




**Resultado:** del total de encuestados, el 93% considera que al cursar la Maestría en Estudios Culturales se amplían las oportunidades laborales, contrario al 7% quienes indican que no lo haría.

**9. Rango de precios adecuados para la maestría**




**Resultado:** de acuerdo a los datos expuestos, un importante 90.7% de los encuestados consideran que el rango adecuado del precio semestral de la maestría en referencia debería oscilar entre los 3 y los 5 millones de pesos, mientras que el 8.9% señalan que el más apropiado sería de entre 5 y 10 millones de pesos. De otro lado, en una muy reducida proporción y poco significativo (0.5% de los encuestados), indican que de 25 millones en adelante estaría bien.

## 2.1 Conclusiones de la demanda

- El 86% de la muestra, representada en 184 sujetos, manifiesta que sí realizaría la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad de los Llanos.

- El 90.7% de la muestra, representada en 194 sujetos, manifiesta que el rango de precio equivalente a 6 salarios mínimos legales vigentes ($4.687.452) semestrales (calculados a 2018) es el de mayor interés y resulta ser el más adecuado según sus expectativas.

- Una importante cantidad de encuestados (50.4%) manifiesta la intención de realizar la maestría por razones asociadas al mejoramiento del desempeño laboral, mientras que el 25.2% estudiaría la maestría por exigencia del medio.

- Un significativo número de encuestados (87.4%), representados en 187 personas, indicaron favorablemente la posibilidad de cursar la maestría en modalidad concentrada.

- Se encontró con que un 28.9% de los encuestados guardan mayor preferencia con la línea de investigación *comunicación y cultura*, seguido de un 28% que aducen estar interesados por la línea *gestión cultural*. De otro lado, pero no menos importante por el valor numérico, se evidencia que a un 23.2% de encuestados les gustaría abordar la línea *cuerpo, cultura y sociedad*, y a un 19% *procesos culturales emergentes*.

## 3. CONSIDERACIONES FINALES.

Un repertorio de inquietudes constituye un *leit motiv* de la propuesta académica, entre las cuales se destacan ¿cómo enfrentar los retos que plantea la presencia del multiculturalismo en el departamento? O incluso, ¿cómo construir región desde el diálogo y el respeto por la razón ajena? En el entendido de que el diálogo intercultural sugiere superar las tensiones propias de los esencialismos culturales y sus relativismos, se apuesta por un ejercicio de cruce, de encuentro, de interacción que posibilite la plena autonomía de los habitantes del departamento del Meta, de sus lógicas de producción de sentido en el reconocimiento del disenso como forma socialmente aceptada para construir comunidad y ciudadanía activa.

Varias razones justifican la propuesta desde este enfoque local:

- La existencia de confluencias y tensiones interétnicas e interculturales en el departamento del Meta, con consecuencias en las formas de sociabilidad humana y la construcción de formas socialmente válidas de resolución de conflictos.

- Inexistencia de trabajos orientados en este sentido en el departamento y la región, en virtud de la escasa producción académica e intelectual que la región ha generado sobre mecanismos de comunicación intercultural y, en el mismo sentido, por el enfoque conceptual que sobre la cultura y lo cultural se produce en el departamento, en el que persiste una falta de concreción frente al concepto de cultura y su importancia para los seres humanos, ya que se pueden claramente evidenciar diferencias radicales en sus apreciaciones, que van desde la idea esencialista y totalizante que tiene que ver con la formación y con nuestro encauzamiento en la sociedad, esto es, "elementos muy complejos frente a la concepción que nos generan una identidad como seres humanos" (Chaparro, H, y Guzmán, C. 2017). O las concepciones de carácter personal, como la formación de la subjetividad frente a juicios identitarios, "asuntos que precisamente tienen que ver con los elementos de una territorialidad, o en el caso ya de un de un país con la concepción de una nacionalidad" (Chaparro, op cit, pp.121-142).

- Consecuentemente con lo anterior, la enorme riqueza multicultural que presentan la región de la Orinoquia y el departamento del Meta (colonos, comunidades originarias, afrodescendientes, mestizos, población migrante), pero de manera simultánea la falta de un enfoque intercultural tanto en el diálogo del sector como postura frente a, por ejemplo, la construcción de políticas públicas sectoriales, centradas actualmente en la cultura como producto masivo y reproductiva de los esencialismos culturales.

- Departamento en situación de conflicto social y armado: actores armados diversos hacen presencia en el departamento del Meta y la región de la Orinoquia: guerrilla, paramilitares, fuerza pública, bandas criminales y otras organizaciones despliegan sus acciones en el departamento del Meta, abonando al doloroso saldo de víctimas locales la poco honrosa ubicación de la capital del Meta como la ciudad con mayor incremento poblacional del país, producto del desplazamiento forzoso en zonas de influencia de los comúnmente llamados "actores armados" o del municipio (Vistahermosa) con una de las mayores presencias de minas antipersona a nivel internacional. A ello hay que incluir la forma en que la cultura

política local no ha posibilitado consolidar una reflexión sopesada desde el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades que piense estas situaciones más allá de la tecnocracia y los intereses corporativistas.

- Un tema de coyuntura, fundamental para sopesar la propuesta de creación de la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad de los Llanos se revela en la construcción de bases sólidas para la construcción de paz en el marco del postconflicto, apuesta en la que se han comprometido tanto el gobierno colombiano como diversos actores y agentes sociales, que sin duda redundará en la resignificación de prácticas sociales y culturales, pero que por supuesto genera desafíos, retos y oportunidades para los estudios sociales y las humanidades.

- La necesidad de reconciliación social para la consolidación de un clima de paz que potencie la resolución pacífica de los conflictos pasa, necesariamente, por la visibilización de actores sociales generalmente excluidos o postergados del diálogo social en las comunidades: mujeres, comunidades con diversidad sexual, víctimas, grupos étnicos (afro e indígena), jóvenes o nuevos agentes y actores sociales urgen por un empoderamiento que les permita equilibrar las formas de participación y acción en sociedad.

- Inexistencia o incipiencia de políticas públicas consistentes hacia los procesos de inclusión e integración, así como reconfiguración de los escenarios políticos que garanticen apertura democrática, no repetición de los hechos atroces del pasado, interculturalidad para la educación, etc.

- La interpretación del patrimonio natural y cultural como estrategias para develar los significados que encierra el territorio y/o lugares específicos, no sólo como espacios biofísicos sino como una vías para reconocer la diversidad de formas de entender el mundo y dar sentido a la existencia por parte de diferentes habitantes La reflexión sobre el patrimonio reposiciona lo humano en el cauce constante de la vida y nos permite vernos nuevamente como parte de su curso, a la vez que como una vía para la gestión del turismo y la recreación en clave *cultura como recurso* desde la perspectiva de Yudice.

## 4. CONCLUSIÓN DEL ESTUDIO.

De acuerdo a los elementos expuestos tanto en la oferta como en la demanda se constituyen en factores comparativos y competitivos que auguran el éxito de la matrícula a la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad de los Llanos. Así por ejemplo, para el caso de la oferta, según se pudo evidenciar no existen programas de formación en el campo disciplinar de tercer nivel en la basta región de la Orinoquia, como tampoco gran cantidad de maestrías que temáticamente se acerquen a la propuesta aquí sustentada, a excepción de cuatro (Universidad Pontificia Javeriana, Universidad de los Andes, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad Nacional de Colombia). De otro lado, frente a la demanda, se constata el innegable interés de la comunidad de profesionales y egresados del campo de las ciencias sociales y las humanidades, así como de personas cuyo oficio se asocia a los Estudios Culturales, hacia la pretensión de realizar o estudiar una maestría con el enfoque que la Universidad de los Llanos propone. Con todo y esto, se hace inaplazable el diseño y la construcción del programa de Maestría en Estudios Culturales de la Universidad de los Llanos de modo que permita, entre otras cosas, la cualificación de profesionales, el desarrollo del territorio, el crecimiento y la consolidación de la Escuela de Humanidades y la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, así como el agenciamiento de procesos sociales y culturales en el departamento, la región y el país.