

## FLEXIBILIDAD CURRICULAR Y CRÉDITOS ACADÉMICOS

**Carlos Angulo Galvis**

*Rector Universidad de los Andes*

*Ponencia presentada en el Primer Encuentro de los Miembros de Conaces. 8 de octubre de 2004*

### INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene por objeto presentar una definición del crédito académico y mostrar un proyecto de diseño curricular interdisciplinario y flexible que permita formar profesionales adaptables a los acelerados progresos en el conocimiento y a los cambios en los requerimientos del mundo globalizado. Adicionalmente, es fundamental que en lugar de exponer al estudiante a una gran cantidad de información, se le ofrezca la oportunidad de aprender a aprender.

Los factores mencionados hacen esencial la educación a lo largo de la vida, con lo cual el primer grado profesional se convierte únicamente en una primera etapa del desarrollo profesional.

### CRÉDITOS ACADÉMICOS

Los créditos académicos no son otra cosa que una herramienta, de gran utilidad, para elaborar un diseño curricular equilibrado y para medir la intensidad de las diferentes materias que lo componen.

Su origen se encuentra en la universidad norteamericana. La Universidad de los Andes, por su carácter de “Junior College” de los primeros años, lo adoptó prácticamente desde su fundación en 1948. Permitió que los estudiantes que cursaban 5 semestres en los Andes pudieran, mediante el reconocimiento de estos estudios, obtener su primer grado profesional, después de cursar cuatro semestres en ciertas universidades norteamericanas.

Los créditos se pueden definir en dos formas, que son equivalentes: con base en el número de horas semestrales de clase presencial; y con base en el número de horas de trabajo del estudiante, que comprende las horas de clase presencial y las horas de trabajo fuera de aula.

Comúnmente un crédito requiere una hora semanal de clase presencial y un mínimo de dos horas de trabajo fuera de aula. Un curso de tres créditos requiere así tres horas semanales de clase presencial y seis horas de trabajo fuera de aula.

Con una duración de un semestre de 16 semanas, sin incluir las semanas de exámenes finales, un curso de tres créditos requiere 144 horas de trabajo, distribuidas en 48 horas de clase y un mínimo de 96 horas de trabajo fuera de aula. En el caso de los laboratorios,

teniendo en cuenta el trabajo individual y presencial, un crédito comprende tres horas de trabajo en el laboratorio.

Las cargas semestrales de los estudiantes normalmente oscilan entre 15 y 18 créditos; el estudiante debe asistir así a 15 ó 18 horas de clase a la semana y debe trabajar fuera del aula durante un mínimo de 30 ó 36 horas. Son cargas razonables que permiten además que los estudiantes puedan desarrollar otras actividades sociales y culturales, fundamentales para su formación.

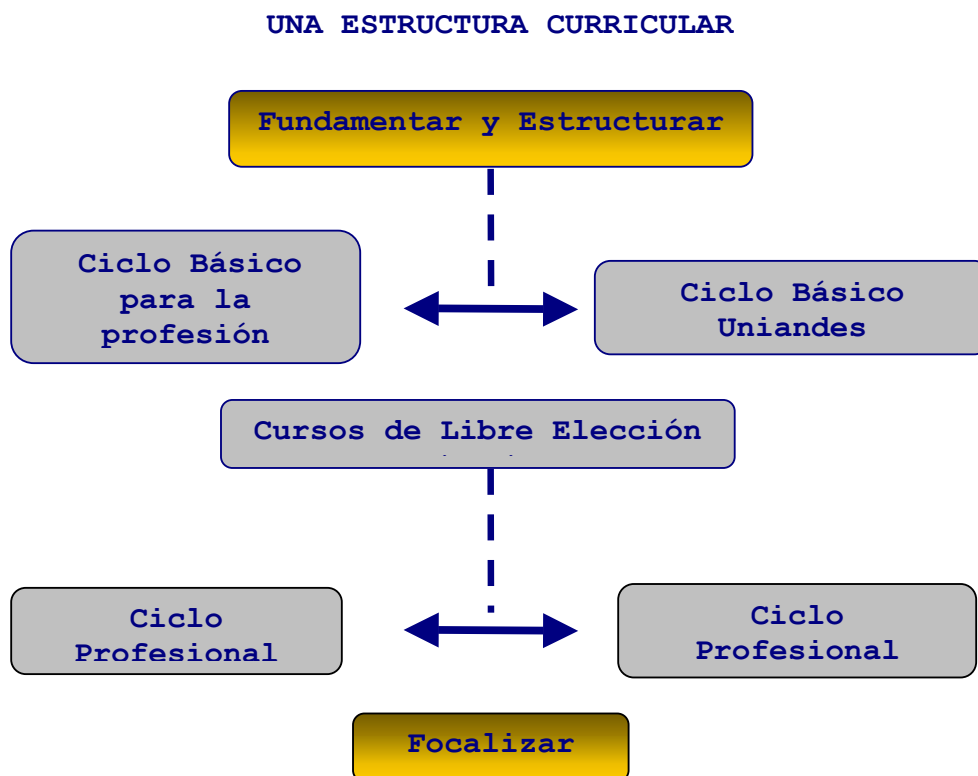
Un programa académico variable entre 120 y 130 créditos, suficiente para la formación de pregrado tendría así una duración de 8 semestres.

Los créditos permiten además establecer las cargas docentes de los profesores de planta, en forma tal que adicionalmente a su labor pedagógica puedan adelantar actividades de investigación , de consejería o de investigación.

## **DISEÑO CURRICULAR**

La Universidad se ha preocupado permanentemente por tener una estructura curricular comprensiva, flexible e interdisciplinaria, cuyo esquema se presenta en la *Figura 1*.

**Figura 1. Marco Académico**



La estructuración del conocimiento tiene dos componentes principales el Ciclo Básico General, que en los Andes se denomina Ciclo Básico Uniandes (CBU), que se considera fundamental en la educación del estudiante uniandino; y el Ciclo Básico Profesional (CBP), particular de los diferentes grupos de disciplinas.

La focalización tiene igualmente dos componentes: el Ciclo Profesional (CP) que incluye las materias que se consideran esenciales en cada disciplina; y el Ciclo Profesional Complementario (CPC), altamente electivo, que permite a los estudiantes profundizar en aspectos puntuales de su disciplina o disciplinas afines a su profesión.

Adicionalmente, los Cursos de Libre Elección (CLE), permiten al estudiante seleccionar materias de cualquiera de los departamentos o facultades, para complementar su formación dentro de un criterio de autonomía con responsabilidad.

El papel del CBU, que sigue el modelo del Core Currículum de diversas universidades, es fundamental porque constituye la base del proyecto educativo institucional y porque expresa el marco cultural dentro del cual se inscriben el entorno social y la institución, la lengua materna, y el ordenamiento político del país. El CBU tiene una alta dosis de electividad para que el estudiante pueda orientar su formación, dentro de su autonomía y responsabilidad.

Los otros ciclos, CBP, CP y CPC tienen también diversos grados de electividad en los diferentes programas. De esta manera, se logran programas académicos con altos grados de electividad y de interdisciplinariedad, esta última proporcionada por el CBU y los CLE.

### **Ciclo Básico Uniandino (CBU)**

#### *Consideraciones Básicas*

Desde su fundación, la Universidad de los Andes ha hecho énfasis en ofrecer a sus estudiantes una formación integral en la cual se combinen apropiadamente la formación profesional y la formación básica y general. A lo largo de los 56 años de la institución, los cursos básicos han evolucionado, de acuerdo con el avance de las ciencias, los saberes y las disciplinas. Así, si bien antes de 1984 se consideraba que una sólida formación humanística que incluyera la lectura y análisis de los clásicos de la literatura, las artes y la filosofía proveía esa integralidad de la educación uniandina, actualmente la Universidad establece que sólo es realmente educado un individuo que ha tenido, sin importar su elección profesional, al menos un mínimo acercamiento a las ciencias naturales, las ciencias sociales y las artes y las humanidades.

El CBU busca entonces proveer elementos educativos distintos de los propios de la formación profesional, cuya naturaleza sea claramente fundamentadora. Se trata de un conjunto de cursos que, lejos de servir como complemento de una formación profesional, abordan áreas del conocimiento y temas, fundamentales para la formación de un individuo educado. Por supuesto que una definición de esta naturaleza establece delicadas exigencias

sobre el diseño de los cursos que conforman dicho ciclo formativo. Los cursos del CBU abordan sus diversos temas desde la perspectiva del trabajo académico, e incluyen la lectura y análisis de recursos bibliográficos pertinentes, el estímulo al pensamiento y la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes. Los diversos elementos que se tienen en cuenta en el diseño de los cursos que conforman el CBU se describen a continuación.

En primera instancia, el carácter fundamentador, así como el espectro del CBU, se encuentra esencialmente en las disciplinas básicas: Artes y Humanidades y Ciencias, entendiendo las Ciencias como Ciencias Naturales, y las Ciencias Sociales.

Las Artes y las Ciencias son maneras distintas de abordar unos mismos “referentes de estudio o trabajo”: la naturaleza, la sociedad y el Individuo. Las Ciencias Naturales, Sociales y Humanas están en perfecta correspondencia con los referentes de estudio (naturaleza, sociedad e individuo). De otra parte, las Artes son una *mirada* distinta a la que provee la aproximación científica a los mismos

elementos; son la *mirada* desde la sensibilidad, a diferencia de la mirada desde el pensamiento científico. Entonces la universalidad del CBU se basa tanto en la universalidad de sus referentes de estudio como de la aproximación a los mismos. Y es precisamente este carácter comprensivo el que puede garantizar que el CBU cumpla con los objetivos buscados.

Sociedad e individuo tienen un pasado y un presente; la naturaleza también lo tiene, aunque en escalas de tiempo diferentes. Las Ciencias Sociales y Humanas han registrado y analizado la evolución de las sociedades y a su vez han evolucionado ellas como disciplinas en función de dichos cambios. Las expresiones artísticas de la sociedad, o la comprensión que el hombre tiene de la naturaleza, también tienen un pasado y un presente y su evolución naturalmente se articula con la evolución de las sociedades en las cuales se dieron.

Tanto la comprensión como la visión contemporánea del hombre, la sociedad y la naturaleza deben estar presentes en la formación básica de los estudiantes. En esa contemporaneidad se desarrollarán su vida cotidiana y su ejercicio profesional. Dar herramientas al estudiante para entender su mundo es un deber de la Universidad. Sin embargo ese presente tiene raíces en el pasado; el conocimiento analítico de dicho pasado puede revelar tanto sobre el presente como el presente mismo. Esto lleva a concluir que en la aproximación que se haga en el CBU de la Naturaleza, la Sociedad y el Individuo, tanto valor educativo tiene lo Contemporáneo, como la perspectiva Histórica.

El estudiante inmerso en una realidad contemporánea también lo está en un ámbito cultural particular: Uno más local, el colombiano y uno más global, que vagamente puede identificarse como "el mundo occidental". El primero, a su vez, reparte sus raíces entre una fuerte influencia occidental y un componente importante de raíces americanas. Intentar negar cualquiera de estos referentes culturales representa alguna forma de alineación, la cual no sería deseable estimular en el CBU. Este énfasis no descarta la presencia en el CBU de contenidos concernientes a otras culturas que resulten significativas ya sea para explicar el desarrollo de nuestros propios referentes culturales, o que sean importantes en el contexto de un mundo cada vez más articulado e interdependiente.

Disciplinas – *artes y ciencias* - referentes de estudio –*naturaleza, sociedad, individuo* – perspectivas –*contemporánea, histórica* – ámbitos culturales – *Colombia, Occidente, otras culturas* – representan la multiplicidad de dimensiones que deben ser tenidas en cuenta en el momento de diseñar el CBU. Son el esqueleto o estructura sobre el cual se debe estructurar el ciclo básico. La Figura 2 presenta las dimensiones del CBU

Referentes de Estudio (protagonistas)	Disciplinas	Perspectivas	Ámbitos Culturales
-Individuo -Sociedad -Naturaleza	-Artes y humanidades -Ciencias Sociales -Ciencias Naturales	-Histórica -Contemporánea	-Occidente (global) -Colombia (local) -Otras culturas

**Figura 2**

*Objetivos de formación del CBU*

Los cursos del CBU cumplen dos objetivos generales diferentes. Unos de logro directo, asociados a los contenidos mismos de los cursos, y otros de naturaleza indirecta asociados al proceso.

Los contenidos de los cursos del CBU –que determinan el logro de los objetivos directos– son deliberados y pretenden familiarizar al estudiante con autores, teorías, sucesos históricos y corrientes artísticas muy significativos en la formación del pensamiento y la cultura contemporánea. Con esta escogencia de contenidos se está reconociendo explícitamente que hay hitos importantes del pensamiento y la cultura que deben ser conocidos por el estudiante y que la universidad juzga relevantes para su educación. Sin embargo, la escogencia de estos contenidos debe provenir de una gama amplia de disciplinas, escuelas y corrientes, de manera que se pueda garantizar que la educación se ciñe a los principios de amplitud de una verdadera educación liberal.

La formación de valores, tan importante, está presente en el CBU de manera indirecta y no por ello menos significativa. Si bien los cursos del CBU no pretenden fundarse alrededor de una transmisión o enseñanza explícita de valores, es claro que el acercamiento a las diversas formas del pensamiento y la cultura exponen al estudiante a profundas problemáticas de valores, con una perspectiva histórica y contemporánea, en diversos ámbitos culturales y desde diversas miradas disciplinares. Las experiencias vitales del estudiante en el ámbito de la universidad o fuera de ella, la educación previa en la familia y en el colegio, sumadas a las reflexiones e indagaciones propias de la educación universitaria –incluida la exposición a múltiples formas de pensamiento que se propone el CBU, son el caldero en el cual se funden finalmente los valores del estudiante. Proveer este ambiente intelectual y vivencial es

la manera como una universidad puede y en efecto interviene en la formación de valores de sus estudiantes.

Por otra parte, a partir del segundo semestre de 2004 se implementó un plan piloto de acompañamiento de español en algunos cursos del CBU. El programa busca, de

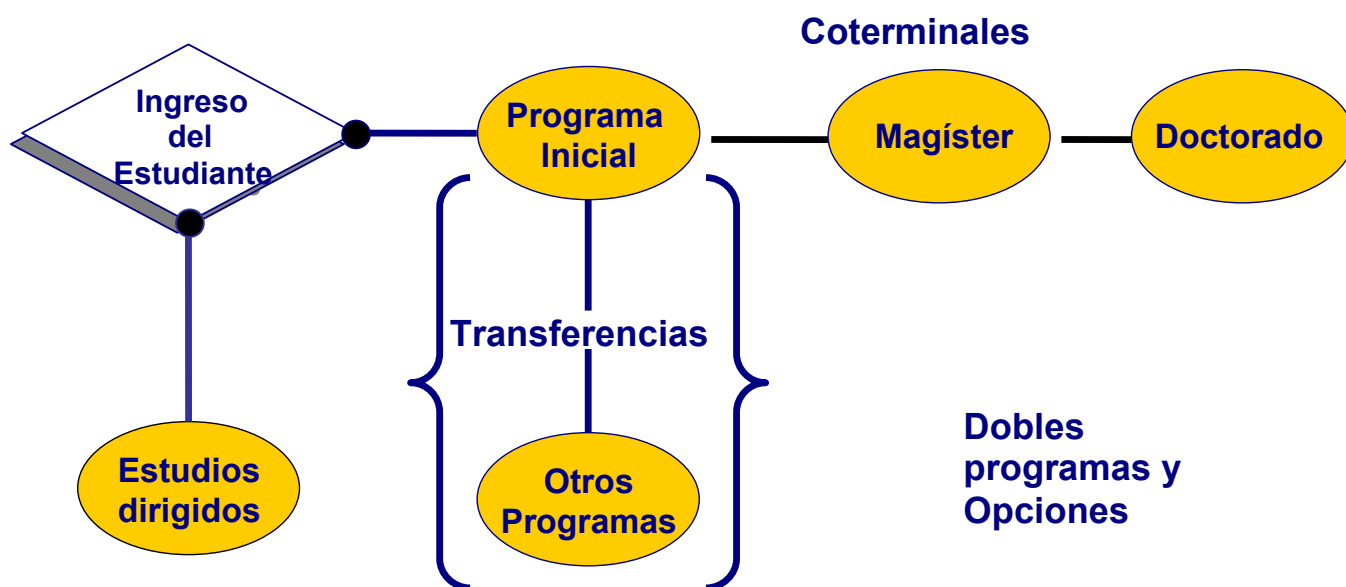
manera virtual y a través de estudiantes de posgrado cuidadosamente seleccionados, revisar hasta dos veces cada ensayo del estudiante inscrito en un curso CBU-A, de manera que el propio estudiante responda a las sugerencias de su monitor y corrija él mismo su propio ensayo antes de entregarlo al profesor. El acompañamiento de español incide en la nota final del curso.

### PROGRAMAS DE ESTUDIOS

El diagrama de la *Figura 3* presenta las diversas posibilidades que tienen los estudiantes de adelantar sus programas de estudios. Pueden ingresar a un programa específico o a través del Programa de Estudios Dirigidos, del cual pueden posteriormente transferirse, en cualquier momento, al programa específico que seleccionen. Adicionalmente, los estudiantes pueden transferirse automáticamente de un programa a otro, en caso de que se modifiquen sus intereses académicos; el CBU, los CLE y la electividad de los otros ciclos hacen muy eficientes estas transferencias.

Otras posibilidades, facilitadas por la flexibilidad y la interdisciplinariedad, son los dobles programas, las opciones ("minor") en diversas disciplinas y los programas coterminales, que permiten iniciar los estudios de magíster en los últimos semestres de los estudios de pregrado y terminarlos con uno o dos semestres de diferencia e iniciar los estudios del doctorado, antes de terminar sus estudios de maestría.

**Figura 3. Flexibilidad e interdisciplinariedad**



Los resultados de las actividades adelantadas en los últimos años, que se resumen en la *Figura 4*, muestran que los estudiantes toman, en promedio, el 60% de su programa en su departamento de estudio, el 12% en su Facultad y el 28% en el resto de la Universidad. Estas cifras varían de programa a programa y constituyen el

promedio de la Universidad. La meta es llegar en el año 2007 a que solamente tomen el 50% de las materias en su departamento y el 50% restante en su Facultad y en el resto de la Universidad, aumentando así la interdisciplinariedad. En cuanto a la electividad, actualmente el 67% de las materias son obligatorias y el 33% son electivas; la meta es llegar en el año 2005 a una división en partes iguales, en todos los programas.

**Figura 4. Flexibilidad e interdisciplinariedad**

2002	OBLIGATORIOS	ELECTIVOS	
PROGRAMA	45 %	15 %	60 %
FACULTAD	9 %	3 %	12 %
UNIVERSIDAD	12 %	15 %	28 %
	67 %	33 %	

2007	OBLIGATORIOS	ELECTIVOS	
PROGRAMA	35 %	15 %	50 %
FACULTAD	5 %	10 %	15 %
UNIVERSIDAD	10 %	25 %	35 %
	50 %	50 %	

## CONCLUSIONES

La velocidad de los cambios en el conocimiento y en el entorno requiere una formación de los estudiantes para la adaptabilidad.

Los créditos académicos constituyen una herramienta útil para el planeamiento educativo y particularmente para el planeamiento curricular.

Adicionalmente, los créditos constituyen una herramienta de gran utilidad para comparar programas de diversas instituciones y para homologar títulos.

La educación para la adaptabilidad requiere una formación interdisciplinaria y flexible. La electividad permite al estudiante, ejerciendo su autonomía, diseñar un programa curricular acorde con sus inclinaciones.

La educación a lo largo de la vida permite al profesional, complementar su educación. Para que este proceso sea más eficiente es fundamental que el estudiante aprenda a aprender.



